

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом

МБУ ДО Первомайского ДДТ

Протокол от 30.03.2021г. № 65

Председатель _____ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО

Первомайского ДДТ

от 30.03.2021г. № 6-0

Директор _____ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«К вершинам мастерства»

Возраст обучающихся – 15-18 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:

Шульженко Надежда Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск
2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «К вершинам мастерства» реализуется в образцовом детском коллективе Мурманской области ансамбле народного танца «Салют» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества. Она разработана для высокомотивированных, талантливых детей, успешно освоивших программу «Основы народно-сценического танца» и имеющих хорошую классическую и народно-сценическую подготовку, которая необходима для свободного владения народно-сценическими танцами различной стилистики и манеры исполнения.

Программа предусматривает активное участие коллектива в традиционных муниципальных мероприятиях (День города, церемония открытия главной городской елки, городские новогодние представления, День призывника, День Победы, «Последний звонок», День независимости России и другие); а также ежегодное участие в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах и фестивалях.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р «Концепция Развития дополнительного образования детей»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает глубокое изучение хореографического творчества народов мира, овладение высокой исполнительской техникой, чистотой стиля и традиционной манерой исполнения народной хореографии стран ближнего и дальнего зарубежья. Учащиеся знакомятся также с традициями и обычаями разных народов и народностей, с их современной культурой.

Новизна программы определяется ее содержанием, в которое включен танцевальный материал цыганского, украинского, белорусского, китайского характерных танцев. Значительное место отведено изучению региональных особенностей народной хореографии Белгородской, Воронежской, Ульяновской областей и Урала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее направленности на развитие толерантности и социализации учащихся, воспитание у них уважительного отношения к культуре и искусству не только своей страны, но и других стран.

Программа «К вершинам мастерства» разработана на основе:

- учебно-методического пособия «Методика преподавания народного танца» Гусева Г.П.¹;
- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы).

Направленность программы - художественная.

Уровень содержания программы - продвинутый.

Срок реализации программы: 3 года обучения.

Форма обучения: очная.

Программа рассчитана:

1 год обучения – 216 часов.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы организации занятий: групповая, коллективная.

Возраст учащихся – 15 -18 лет.

Количество учащихся в группах:

¹ Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца/Г.П. Гусев. – Москва: Владос, 2004.

1 год обучения – 10 человек.

2 год обучения – 10 человек.

3 год обучения - 10 человек.

В группу 1 года обучения принимаются дети 15-16 лет, успешно освоившие программу «Основы народно-сценического танца». Набор в ансамбль производится по заявлению родителей.

Цель программы:

Совершенствование исполнительского мастерства участников ансамбля через самореализацию в народно-сценическом танце.

Задачи:

Обучающие:

- расширение комплекса знаний в области хореографического искусства, народно-сценического экзерсиса;
- приобретение знаний по истории народных характерных танцев, национальных костюмов;
- приобретение знаний о национальных особенностях сценических танцев, народных традициях и обычаях, связанных с ними.

Развивающие:

- совершенствование чувства позы, навыков координации, сценической культуры, культуры общения с партнером, ансамблевого исполнения;
- совершенствование навыков передачи в движении стиливых особенностей народной музыки, разнообразия ее ритмов;
- совершенствование навыков передачи чистоты стиля народной хореографии и традиционной манеры исполнения характерных танцев народов мира;
- совершенствование навыков яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- развитие навыков эффективного общения в творческой группе, коллективе;
- совершенствование навыков концертной и конкурсной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание чувства уважения к себе, партнеру, педагогу;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства для достижения цели;
- воспитание любви к русской национальной культуре;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов других стран, к творчеству других людей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

К концу 1 года учащиеся приобретут:

- знания терминов и правил исполнения программных движений народно-сценического танца 1 года обучения; региональных особенностей танцев Белгородской и Ульяновской областей;
- навыки исполнения программных упражнений и движений народно-сценического экзерсиса 1 года обучения;
- навыки передачи в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения танцев Белгородской и Ульяновской областей;
- навыки импровизации на основе ранее разученных движений танцев Белгородской и Ульяновской областей;

совершенствуют:

- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки работы с партнером, ансамблевого исполнения;
- навыки сценической культуры, концертной и конкурсной деятельности.

К концу 2 года учащиеся приобретут:

- знания терминов и правил исполнения программных движений народно-сценического танца 2 года обучения; региональных особенностей танцев Воронежской области;
- навыки исполнения программных упражнений и движений народно-сценического экзерсиса 2 года обучения;
- навыки передачи в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения танцев Воронежской области;
- навыки передачи в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения украинского и китайского танцев;
- навыки импровизации с целью создания пластического образа с использованием движений украинского и китайского сценических танцев;

совершенствуют:

- навыки самостоятельного выполнения сложных пространственных перестроений композиций, основанных на движениях народно-сценического танца;
- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки работы с партнером, ансамблевого исполнения;
- навыки сценической культуры, концертной и конкурсной деятельности.

К концу 3 года учащиеся приобретут:

- знания терминов и правил исполнения программных движений народно-сценического танца 3 года обучения; региональных особенностей танцев Урала;
- навыки исполнения упражнений и движений народно-сценического экзерсиса 3 года обучения;
- навыки передачи в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения региональных танцев России (хороводы, пляски, кадрили Урала);
- навыки передачи в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения белорусского и цыганского танцев;
- навыки импровизации с использованием движений белорусского и цыганского сценических танцев;

совершенствуют:

- навыки яркого и органичного воплощения музыкального образа в движении;
- навыки работы с партнером, ансамблевого исполнения;
- навыки сценической культуры, концертной и конкурсной деятельности.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Основные формы контроля – наблюдение, опрос, практическая работа (комбинация, репетиция), контрольное или импровизационное задание. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Основные формы контроля – открытые занятия, концерты, конкурсы и фестивали, итоговый концерт. Результаты этого этапа фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится в конце обучения в форме творческих работ, отчётных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- контрольные упражнения, пластические этюды;
- сочинение собственной творческой продукции (движения на предложенную музыку, комбинации, этюды);
- анализ творческой работы.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный праздник в конце года.

Учебный план

1-3 годы обучения

№	Название программного раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	2	1	2	1	2
2	Экзерсис у станка	7	20	2	19	2	19
3	Экзерсис на середине зала	8	52	6	57	6	57
4	Танцевальные этюды, композиции	10	74	7	80	7	80
5	Сценическая деятельность	-	39	-	39	-	39
6	Заключительное занятие	-	3	-	3	-	3
Итого		26	190	16	200	16	200

Первый год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	2	3	Опрос
2. Экзерсис у станка	7	20	27	Наблюдение, опрос, практическая работа (комбинация, репетиция)
3. Экзерсис на середине зала	8	52	60	Наблюдение, опрос, практическая работа (комбинация, репетиция)
4. Танцевальные этюды, композиции	10	74	84	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5. Сценическая деятельность	-	39	39	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
6. Заключительное занятие	-	3	3	Отчётный концерт
Итого	26	190	216	

Второй год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	2	3	Опрос
2. Экзерсис у станка	2	19	21	Наблюдение, опрос, практическая работа (комбинация, репетиция)
3. Экзерсис на середине зала	6	57	63	Наблюдение, опрос, практическая работа (комбинация, репетиция)
4. Танцевальные этюды, композиции	7	80	87	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5. Сценическая деятельность	-	39	39	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
6. Заключительное занятие	-	3	3	Отчётный концерт
Итого	16	200	216	

Третий год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	2	3	Опрос
2. Экзерсис у станка	2	19	21	Наблюдение, опрос, практическая работа (комбинация, репетиция)
3. Экзерсис на середине зала	6	57	63	Наблюдение, опрос, практическая работа (комбинация, репетиция)
4. Танцевальные этюды, композиции	7	80	87	Наблюдение, обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5. Сценическая деятельность	-	39	39	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
6. Заключительное занятие	-	3	3	Отчётный концерт
Итого	16	200	216	

Содержание

Первый год обучения

1. Вводное занятие (3ч)

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности, просмотр видеоматериалов концертов Государственного Академического хореографического ансамбля «Берёзка».

Практика (2ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

2. Экзерсис у станка (27ч)

Теория (7ч)

Терминология народно-сценического экзерсиса.

Объяснение правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

Практика (20ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов:

- flic-flac с двойным ударом, со скачком и переступанием, с поворотом стопы;
- усложненные упражнения на выстукивание;
- опускание на подъем и переход с одной ноги на другую;
- «веер» на воздухе;
- grand battements jetes balancoir;
- полповорота при опускании на подъем;
- усложненные упражнения для гибкости корпуса;
- «веревочка» обратная;
- developpes на полном приседании;
- круговой grand battements jetes.

3. Экзерсис на середине (60ч)

Теория (8ч)

Терминология русского сценического танца. Правила выполнения основных движений танцев Белгородской и Ульяновской областей.

Практика (52ч)

Выполнение в соответствии с правилами усложненных комбинаций, композиций на основе движений хороводов, плясок, кадрилией Белгородской и Ульяновской областей:

- положения рук, ног;
- поклоны;
- ходы;
- переступания;
- переборы;
- шаги;
- дроби;
- верчения (вращения, повороты, кружения, «вертушки», «крутки»);
- обращение с платочком и шалью;
- усложненные танцевальные комбинации на основе изученных элементов.

4. Танцевальные этюды, композиции (84ч)

Теория (10ч)

Региональные особенности хореографии Белгородской и Ульяновской областей. Объяснение правил выполнения основных движений в хороводах, плясках, кадрилиях Белгородской и Ульяновской областей.

Практика (74ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных этюдов:

- танцевальные этюды на основе движений хороводов, плясок, кадрилией Белгородской области;
- танцевальные этюды на основе движений хороводов, плясок, кадрилией Ульяновской области;
- репертуарные танцы на региональном материале (см. «Репертуар 1 года обучения»).

5. Сценическая деятельность

Практика (39ч)

Участие в городских и областных массовых мероприятиях, в отчетном концерте ансамбля, в фестивалях и конкурсах хореографического искусства.

6. Заключительное занятие

Практика (3ч)

Творческий отчет для родителей.

Второй год обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности, просмотр видеоматериалов. Народный танец как часть национальной культуры. История развития украинского народного танца. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа.

Практика (2ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

2. Экзерсис у станка (21 час)

Теория (2ч)

Правила выполнения программных элементов народно-сценического экзерсиса 2 года обучения у станка.

Практика (19ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов:

- flic-flac с tombe, с поворотом на croise, с переступанием;
- double flic, «веер» с double flic;
- battements tendu jetes сквозное;
- разновидности усложненных упражнений на выстукивание;
- rond de jambe с кругом по воздуху;
- упражнения для бедра;
- pas tortille одинарное, с ударом, с подъемом на полупальцы, с прыжком, с двойным ударом;
- battements fondu с наклоном корпуса в координации с движением руки;
- developpes плавное, отрывистое, с ударом и двойным ударом пяткой.

3. Экзерсис на середине (63 часа)

Теория (6ч)

Терминология русского, украинского и китайского сценических танцев. Правила выполнения основных движений танцев Воронежской области. Правила выполнения основных движений украинского танца. Правила выполнения основных движений китайского танца.

Практика (57ч)

1. Выполнение в соответствии с правилами усложненных комбинаций, композиций на основе движений танцев регионов России (хороводы, пляски, кадрили Воронежской области):

- положения рук, ног;
- поклоны;
- ходы;
- переступания;
- переборы;
- шаги;
- дроби;
- верчения (вращения, повороты, кружения, «вертушки», «крутки»);
- обращение с платочком и шалью;
- танцевальные комбинации на основе изученных элементов.

2. Выполнение в соответствии с правилами основных движений украинского танца:

- позиции и положения рук;
- положения рук в парных и массовых танцах;
- «бигунец» – стремительный ход вперед;
- «тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- «дорижка» – припадания;
- «дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;
- «веревочка»;
- «выхилиясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- «упадание»;
- «низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
- «обертас» – вращение;
- «голубец» и притоп;
- боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону;
- «угинание».

3. Выполнение в соответствии с правилами основных движений китайского танца:

- положения рук;
- движения рук;
- маленькие шаги на низких полупальцах вперед;
- приставные шаги в сторону;
- боковые шаги «елочка»;

- повороты на небольшом приседании;
- опускание на пол с выворотными ногами и наклоном корпуса вперед;
- соскоки в сторону с поворотом вокруг себя;
- поднимание и опускание плеч;
- легкий бег;
- небольшие прыжки вправо и влево с выносом одной ноги вперед и опусканием на пол.

4. Танцевальные этюды, композиции (87 часов)

Теория (7ч)

Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием. Особенности украинского танца в сравнении с русским: положения рук, ходы и движения, национальный костюм. Творчество Государственного академического ансамбля песни и пляски им. Вирского с просмотром видеоматериалов.

Национальные особенности китайского танца, сценический костюм.

Правила выполнения танцевальных этюдов 2 года обучения.

Практика (80ч)

Выполнение в соответствии с правилами программных этюдов.

- танцевальные этюды на основе движений украинского танца;
- танцевальные этюды на основе движений китайского танца;
- танцевальные этюды на основе движений русского танца (хороводы, пляски, кадрили Воронежской области);
- репертуарные танцы на материале русского, украинского и китайского танцев (см. «Репертуар 2 года обучения»).

5. Сценическая деятельность (39 часов)

Практика (39ч)

Участие в городских и областных массовых мероприятиях, в отчетном концерте ансамбля, в фестивалях и конкурсах хореографического искусства.

6. Заключительное занятие (3 часа)

Практика (3ч)

Творческий отчет для родителей.

Третий год обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности, просмотр видеоматериалов Истоки белорусского народного хореографического искусства. Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа.

Практика (2ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

2. Экзерсис у станка (21 час)

Теория (2ч)

Правила выполнения программных элементов народно-сценического экзерсиса у станка 3 года обучения.

Практика (19ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов:

- battement tendu с мазком по полу;
- flic-flac с поворотом стопы и со скачком;
- веер на 25° со скачком;
- battement fondu с прыжком;
- опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене;
- круговой grand battement;
- grand développé с прыжком;
- опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).

3. Экзерсис на середине (63 часа)

Теория (6ч)

Терминология русского, белорусского и цыганского сценических танцев. Правила выполнения основных движений танцев Урала. Правила выполнения основных движений белорусского танца. Правила выполнения основных движений цыганского танца.

Практика (57ч)

1. Выполнение в соответствии с правилами усложненных комбинаций, композиций на основе движений танцев регионов России (хороводы, пляски, кадрили Урала):

- положения рук, ног;
- поклоны;
- ходы;
- переступания;
- переборы;
- шаги;
- дроби;
- верчения (вращения, повороты, кружения, «вертушки», «крутки»);
- обращение с платочком;
- танцевальные комбинации на основе изученных элементов.

Репертуарные танцы (см. «Репертуар 3 года обучения»).

2. Выполнение в соответствии с правилами основных движений белорусского танца:

- основные положения ног;
- основные положения рук:
- основные движения танца «Лявониха»:
 - основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции;
 - боковой ход с подбивкой (галоп);
 - ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги;
 - ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед;
 - тройной притоп;
- основной ход танца «Крыжачок»:
 - подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах;
- основное движение танца «Бульба»:
 - подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по 6 позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перескоком на другую;
 - подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»);
 - полька во вращении;
 - полька с поворотом из танца «Янка»;
 - шаг с двойным подскоком;

- шаг с двойным подскоком на низких полупальцах, затем на всю стопу;
- подскок на полупальцах по 6-й позиции с акцентом на всю стопу в пол;
- перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск»;
- присядка с подтягиванием ноги на носок;
- присядка с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядка с ударом ногой – с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

3. Выполнение в соответствии с правилами основных движений цыганского танца:

- основные положения ног;
- основные положения рук;
- движение кистей рук (взмахи; мелкие, непрерывные от запястья; повороты внутрь и наружу);
- движения рук (круговые переводы рук от плеча в различные положения;
- взмахи от плеча; переводы рук «восьмеркой»);
- движения плеч (вверх и вниз; вперед, назад, мелкие непрерывные);
- ходы (мелкие скользящие шаги на низких, высоких полупальцах; три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге; пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги);
- перегибание корпуса назад (на выпаде вперед; стоя на одном колене);
- чечетка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте):
- подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в приседании;
- движение рук с юбкой («восьмеркой»);
- опускание на оба колена.

Репертуарные танцы (см. «Репертуар 3 года обучения»).

4. Танцевальные этюды, композиции (87 часов)

Теория (7ч)

Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы и их характеристика.

Самобытность музыкального творчества цыган. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук.

Основа мужского танца – дробь, «чечетка», «хлопушки», притопывание.
Влияние костюма на хореографию цыганского танца.

Практика (80ч)

Выполнение в соответствии с правилами программных этюдов.

1. Танцевальные этюды на основе движений белорусского танца.
2. Танцевальные этюды на основе движений цыганского танца.
3. Танцевальные этюды на основе движений русского танца (хороводы, пляски, кадрили Урала).
4. Репертуарные танцы (см. «Репертуар 3 года обучения»).

5. Сценическая деятельность (39 часов)

Практика (39ч)

Участие в городских и областных массовых мероприятиях, в отчетном концерте ансамбля, в фестивалях и конкурсах хореографического искусства.

6. Заключительное занятие (3 часа)

Практика (3ч)

Творческий отчет для родителей.

Примерный репертуарный план

1 год обучения

Народно-сценический танец

1. «По половице» (Ульяновская область)
2. «Весенний хоровод»
3. «Заплетуха» (Белгородская область)
4. «Танец с платочком»

2 год обучения

Народно-сценический танец

1. «Хохломская карусель» (на основе движений русского танца)
2. «Розовый лотос» (на основе движений китайского танца)
3. «Рукодельницы» (на основе движений украинского танца)
4. «Воронежский хоровод» (Воронежская область)

3 год обучения

Народно-сценический танец

1. «Цыганский танец» (на основе движений цыганского танца)
2. «Крыжачок» (на основе движений белорусского танца)
3. «Северные узоры»
4. «Уральская плясовая»
5. «Варенька» (Урал)

Комплекс организационно-педагогических условий

Характеристика основных разделов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «К вершинам мастерства» включает из 6 тематических разделов:

1. Вводное занятие
2. Экзерсис у станка
3. Экзерсис на середине зала
4. Танцевальные этюды, композиции
5. Сценическая деятельность
6. Заключительное занятие

Вводное занятие

На этом занятии проводится инструктаж по технике безопасности, учащиеся знакомятся с целями и задачами на учебный год, с примерным репертуарным планом, а также с особенностями сценических танцев, с обычаями и традициями, связанными с ними.

Народно-сценический экзерсис

Современный экзерсис – отточенная, совершенная и унифицированная система упражнений и комбинаций, созданная в процессе длительного хореографического опыта.

Все элементы экзерсиса прошли «естественный отбор». Выжили и вошли в состав экзерсиса только действительно необходимые элементы, наиболее конкретно и целенаправленно развивающие и тренирующие психофизический аппарат учащегося.

Экзерсис - это постоянная и последовательная тренировка костного и суставно-мышечного аппарата, а так же психическая настройка обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности. Это освоение танцевальной техники, закладывающее основы выразительного движения. Экзерсис создает пластический фундамент, который дает возможность учащемуся гармонически развивать двигательный аппарат, подчиняя это обучение совершенствованию пластически-художественных возможностей организма.

Совершенствование элементов экзерсиса – сложный процесс. Навык в исполнении элементов возникает только в результате целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи. Экзерсис воспитывает высокий уровень координации движений, что крайне необходимо исполнителю.

Особенность народно-сценического экзерсиса – активное движение на опорной ноге (это касается коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы). Особое внимание уделяется выработке силы ног, особенно стопы. Кроме того, происходит значительное совершенствование функций нижних конечностей как опорного, рессорного и толкательного аппарата, так и мышц, производящих движения в плечевом поясе и верхних конечностях. В народно-сценическом экзерсисе часто применяется принцип контрастности, то есть чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Резкая смена контрастных элементов одновременно приводит в работу различные группы мышц, суставов и связок. Например, приседания, движения на вытянутых и присогнутых ногах, упражнения со свободной ногой и круговерчения ног; упражнения, вырабатывающие пружинистость и эластичность, дробные и выстукивающие движения. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie; постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость.

Элементы экзерсиса формируют основные танцевальные навыки. Каждый элемент создает простейшее и конкретное пластическое положение тела танцующего, включающее характерные для данного и отличительные от других элементов сочетания разных положений частей тела; рук, ног, корпуса и головы.

Особой ценностью экзерсиса является возможность разнообразно совершенствовать такие признаки движений, как темп, ритм, размер, направление, количество повторений, характер и мышечные усилия.

Экзерсис у станка

Элементы народно-сценического экзерсиса требуют для изучения меньше времени, чем элементы классического. По технологии и психофизической природе они более естественны и опираются на развитый танцевальной классикой пластический аппарат ученика. Часть элементов народно-сценического экзерсиса возникла на основе элементов классического танца и классического экзерсиса. Однако приближение народно-сценического танца к подлинно фольклорным источникам ведет к необходимости освоения в народно - сценическом экзерсисе техники подлинно народных танцев.

Основная задача экзерсиса у станка обучения заключается в закреплении профессиональной основы, заложенной ранее. В работе над каждым движением экзерсиса необходимо добиваться точности и чистоты

исполнения, только после этого можно усложнять упражнения координационно и композиционно. Каждый год композиции у станка все больше усложняются, выполняются в быстром темпе. Количество часов на упражнения у станка ежегодно уменьшается, за счёт этого значительно возрастает учебное время на экзерсис на середине зала.

Экзерсис на середине зала

Элементы народно-сценического танца на середине зала играют особую роль в выработке стиля и манеры исполнения как подлинно народных, так и сценически стилизованных танцев. Они из-за своей технической и эмоционально-образной содержательности являются ступенью к созданию пластического и танцевального действия. Кроме того, небольшие по размеру, но различные по характеру и темпо-ритму элементы народных танцев создают у учащихся необходимую контрастность в подборе движений. Это тренирует еще более высокий уровень координации и скорости реакции, что так важно для развития пластичности исполнителя.

Задачи экзерсиса на середине – развить навыки органичной передачи в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения характерных танцев народов ближнего и дальнего зарубежья (украинский, белорусский, венгерский, польский, китайский, цыганский и др.).

На развитие народных танцев, культуры Украины оказали влияние многие факторы: древнеславянские языческие традиции, культура соседних стран, врожденная музыкальность украинского народа. Самые древние, дошедшие до нас народные танцы – обрядовые. Культурное богатство Украины – калейдоскоп народных танцев, где за общим названием скрываются характерные региональные отличия: тропачки, гопачки, казачки, метелицы, коломыйки, в западных районах – вальсы, польки, гуцулки, кадрили.

Манера исполнения танцев тоже различна, но подавляющее большинство украинских танцев построены на одних и тех же движениях, которые были определены национальным темпераментом, местным украинским колоритом, одеждой и т.д. Женские танцы лиричны, наполнены поэзией, мужские же отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Белорусским народным танцам свойственны свои характерные особенности. Каждый танец имеет свою группу элементов движения, свое музыкальное сопровождение, свой ритмический рисунок. Особенностью многих белорусских народных танцев является их сюжетность. Движениями танца исполнитель рассказывает о своей жизни, о своем труде, отношении к

природе. Белорусские танцы почти все массовые, парные. Но иногда танцуют одни юноши или одни девушки. Таковы, например, «Бульба», «Ленок» или «Танец каравайниц», исполняемый на свадьбах. Основой построения белорусского народного танца является четкий, точно установленный рисунок. Танцующие пары многочисленными перестроениями плетут сложный узор, похожий на красочный орнамент.

Особенности кочевой жизни цыган значительно повлияли на культуру народа, его обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Для них характерны специфическая пластика женского танца, выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чечётки», «хлопушки», притопывания. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца создаётся непрерывным звуковым аккомпанементом.

Изучение любого сценического танца начинается с освоения положений ног и рук, характерных для него. Встречающихся в танце положений и сочетаний положений ног очень много. Из этого множества изучаются только те положения и сочетания, с которых исполнитель чаще всего начинает то или иное движение либо заканчивает его. Такие положения являются основными.

Руки в любом танце очень выразительны, и положения их разнообразны. В сочетании с движениями головы и корпуса они передают характер, настроение исполнителя, придают танцу национальную окраску и особую выразительность. Также существуют комбинированные положения рук, они строятся из основных положений и представляют собой своеобразную импровизацию исполнителей.

Положение головы определяется характером танца и подчеркивает его эмоциональное содержание.

После освоения положений рук, ног, корпуса, головы начинается изучение основных движений каждого танца.

Ходы – это шаг или бег, имеющий специфические особенности, своеобразную манеру исполнения, характерный для определенного хоровода, пляски или исполняемый в определенных регионах. Составной частью хода в той или иной пляске могут быть дробные движения, подскоки и другие элементы народного танца. Но при одном и том же движении ног своеобразные движения или положения рук, корпуса, особая манера держать голову и даже темп музыкального сопровождения вносят разнообразие в эти ходы, резко изменяя их характер.

«Верёвочка» - это движение является элементом украинского, русского, венгерского и других танцев. В русском танце веревочка исполняется на *plie*, в украинском - это маленькие движения, в венгерском -

на полупальцах. Наиболее выразительна «веревочка» в венгерском характере. Так же «веревочка» исполняется в обратном порядке, на месте и с продвижением. Движение комбинируется с подготовкой к веревочке, с *pas tortille*, с *grand battement jete*, *battement developpe*, в русском характере с выстукивающими движениями.

Ключи - эти движения являются завершением либо всей пляски, либо какого-то отдельного движения, повторяющегося несколько раз подряд. Это своеобразная «точка», которую ставит исполнитель в конце своей пляски, концовка, как правило, исполняется резко, темпераментно и всегда совпадает с окончанием музыкальной фразы. Существуют обязательные условия для исполнения всех видов «ключей». Каждый «ключ» должен укладываться в два музыкальных такта и иметь определенный ритмический рисунок, «ключи» бывают дробные, хлопучечные, комбинированные.

При работе над экзерсисом на середине зала необходимо добиваться от исполнителя, чтобы каждое движение сценического танца органично передавало традиционную манеру исполнения, стилистику, присущую только этому народу, понимание национального характера.

Танцевальные этюды, композиции

В этом разделе учащиеся знакомятся с народным танцем как частью национальных культур народов Белоруссии, Украины, Китая. Большое значение для освоения хореографической стилистики имеет знакомство с традициями и обычаями народов этих стран, с особенностями их художественных воззрений. Именно с этого начинается знакомство с народным творчеством каждой страны.

Далее начинается освоение всего многообразия танцевальной лексики, положений, позиций, поз, стиля и манеры исполнения. Стиль – это характерные черты и свойства (особенности) выразительных средств, которые качественно отличают один танец от другого. Танцевальная лексика является самым важным выразительным средством в танце. Жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног - её составляющие.

Огромное значение для характерного танца имеет музыкальное сопровождение. Музыка – душа танца. Она является одним из его выразительных средств, отражает темперамент, чувство ритма, национальные черты и особенности её создателя. Народная музыка насыщена энергией, внутренней силой, удалью и задором, в медленных танцах отличается выразительностью и напевностью. Долгое время в народном быту танцы были связаны с песнями и исполнялись под них. Но постепенно стали появляться танцы, исполняемые только под музыку.

Поскольку каждый народный танец имеет множество вариантов, то и музыка меняется от танца к танцу. Традиционные народные мелодии имеют в основе двух – и трёхдольную метрическую структуру. В каждом танце музыка должна соответствовать сюжету, рисунку, лексике и костюму.

Очень большое значение в освоении народной хореографии имеет знание особенностей костюма и умение его презентовать на сцене, так как существует органическая связь костюма в танце с его содержанием. Костюм – это не только внешняя форма танца, он является его «визитной карточкой». В многочисленных вариантах народного костюма есть множество общего, это придаёт ему национальный характер, поэтому при конструировании сценического костюма необходимо учитывать характерные особенности танца и народа (выбор ткани, орнаментов, отделки, оформление, крой). Случайно подобранный костюм, не характерный для данного региона, мелодии, ритма и движений значительно снижает убедительность постановки.

Сценическая деятельность

Последним звеном в единой цепочке всех процессов являются концертные выступления, по которым судят о сильных и слабых сторонах деятельности коллектива, о его творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях.

В конце каждого учебного года готовятся хореографические номера, в которых участники ансамбля могут презентовать все умения и навыки, приобретенные в период обучения. Для участников – это форма испытания творческих сил, утверждение своих способностей. Концертная деятельность активизирует процесс сплочения коллектива, повышает творческую дисциплину участников. Концерты позволяют быстрее, чем репетиции, выявить недостатки не только художественного порядка, но и в организационной, и в воспитательной работе.

Особенностью данной программы является то, что большое количество учебных часов выделяется на концертную и конкурсную деятельность учащихся. Начиная с 1 года обучения, исполнители становятся участниками мероприятий регионального, Всероссийского, международного уровня, что способствует совершенствованию их исполнительского мастерства и сценической культуры.

Заключительное занятие

Наиболее эффективной формой презентации результатов обучения и творческой деятельности коллектива является отчётный концерт по итогам учебного года, в котором принимают участие все учебные группы ансамбля.

Основные принципы реализации программы:

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных учащихся;
- последовательности и доступности в овладении терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей учащихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

Основные методы и формы реализации программы (классификация методов по Ю.К. Бабанскому)

Наглядные:

- метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, схем и т.д.);
- метод демонстраций (демонстрация видеофильмов, презентаций, мастер-классов, записи концертов);
- показ;
- пример.

Вербальные:

- объяснение;
- беседа;
- дискуссия;
- рассказ;
- анализ;
- инструктаж.

Практические:

- упражнение;
- репетиция;

- тренаж;
- игра;
- этюд на импровизацию;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

Стимулирующие:

- поощрение;
- ситуация успеха;
- конкурс;
- соревнование.

Учебно-методический комплект:

1. Контрольно-диагностические материалы (программа мониторинга результативности обучения, диагностические карты учащихся, карта результативности творческого объединения).
2. Планы учебно-воспитательной и методической работы, работы с родителями.
3. Методические пособия по тематическим разделам программы:
 - «Стилевые и жанровые особенности русского танца»;
 - «Изучение и сохранение традиций народной хореографии как средство развития творческого потенциала обучающихся»;
 - «Этапы изучения народно-сценического экзерсиса»;
 - «Профессиональные аспекты деятельности концертмейстера хореографического коллектива»;
 - «Особенности русского народного костюма»;
 - «Региональные особенности музыкально-танцевального фольклора»;
 - «Методика изучения китайского сценического танца»;
 - «Методика изучения украинского сценического танца»;
 - «Методика изучения белорусского сценического танца»;
 - «Методика работы над маленькими и средними прыжками».
4. Конспекты открытых занятий;
5. Дидактический материал (схемы рисунков танца);
6. Нотный материал (репертуарный и иллюстрационный к занятиям);
7. Аудиоматериал (произведения народного творчества, классической и современной музыки);
8. Видеоматериал:
 - мастер-класс преподавателя ГОУСПО Санкт - Петербургского педколледжа №4 Ниловой Н.А.;

- мастер-классы преподавателя кафедры хореографии Орловского государственного института искусств и культуры Заикина Н.И.;
- мастер-классы заведующего кафедрой хореографического искусства Санкт - Петербургского гуманитарного университета культуры профсоюзов, доцента Носихина А.Л.;
- концерты Государственного Академического хореографического ансамбля «Берёзка»;
- концерты Государственного Академического ансамбля танца им. И. Моисеева;
- концерты Академического хора им. Пятницкого;
- отчётные концерты ансамбля народного танца «Салют».

9. Фотолетопись.

Техническое оснащение программы

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- музыкальный инструмент;
- ноутбук;
- аудиоаппаратура;
- методические видео- и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда, костюмы для выступлений, репетиционная и сценическая обувь.

Литература для педагога:

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив/Л.В. Бухвостова. – Орел: ОГИК, 2007. - 249 с.
2. Бухвостова Л. В. Композиция и постановка танца/Л.В. Бухвостова. – Орел: ОГИК, 2001. – 126 с.
3. Васильева Е.Н. Танец/Е.Н. Васильева. - Москва: Искусство, 2006. – 242 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка/ Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
6. Диниц Е.В. Азбука танцев/Е.В. Диниц. - Донецк: Сталкер, 2004. - 286 с.
7. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца/Н.И. Заикин. – Орел: Труд, 2004. – 688 с.
8. Зацепина К.Н. Народно-сценический танец/К.Н. Зацепина. - Москва: Искусство, 2006. - 322 с.
9. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы/Д.Е.Звягин. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2009. - 30 с.
10. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения/ Д.Е.Звягин. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2009.-28 с.
11. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй - третий год обучения/ Д.Е.Звягин. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2000. - 22 с.
12. Звягин Д.Е. Народно-характерный экзерсис. Четвёртый год обучения/ Д.Е.Звягин. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2000.- 13 с.
13. Климов А.А. Основы русского народного танца/А.А.Климов.- Москва: МГУКИ, 2004. – 318 с.
14. Климов А.А. Русский народный танец/А.А.Климов.- Москва: МГУКИ, 2006. – 405 с.
15. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания/В.Ф.Матвеев. – Москва: Планета музыки, 2019. – 267 с.
16. Мориц В.Э. Методика классического тренажа/В.Э. Мориц. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 384 с.
17. Лопухов А.В. Основы характерного танца/А.В. Лопухов. - Москва: Искусство, 2009. - 176 с.
18. Мурашко М.П. Формы русского танца. Пляска/М.П. Мурашко. – Москва: Планета музыки, 2017. – 112 с.

19. Мухортова О.В. Методика преподавания народно-характерного танца в институтах культуры/О.В. Мухортова. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2000. - 22 с.
20. Слонимский Ю.И. Путь характерного танца/Ю.И.Слонимский. - Москва: Искусство, 2009. - 117 с.
21. Ткаченко Т.С. Народные танцы/Т.С. Ткаченко. - Москва: Искусство, 2005. - 654 с.
22. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом/ Т.С. Ткаченко. - Москва: Искусство, 2008. -175 с.
23. Устинова Т.А. Лексика русского танца/Т.А. Устинова. – Москва: Искусство, 2006. – 205 с.
24. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы/Т.А. Устинова.- Москва: Искусство, 2006. – 592 с.
25. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца/И.М. Фоменко. – Орел: ОГИК, 2002. – 271 с.
26. Основные элементы русского народного танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://pedsovet.org> (дата обращения 21.05.2019)
27. Русский народный танец. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.onmck.ru> (дата обращения 22.05.2019)
28. Русский народный танец. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://4dancing.ru> (дата обращения 22.05.2019)
29. Русский народный танец. Методика и практика. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://secret-terpsihor.com> (дата обращения 22.05.2019)
30. Русский танец. [Электронный ресурс] // Режим доступа: piruet.info (дата обращения 25. 05.2019)

Литература для обучающихся:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка/ Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
3. Диниц Е.В. Азбука танцев/Е.В.Диниц. - Донецк: Сталкер, 2004. - 286 с.
4. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца/Н.И. Заикин. – Орел: Труд, 2004. – 688 с.
5. Зацепина К.Н. Народно-сценический танец/К.Н. Зацепина. - Москва: Искусство, 2006. - 322 с.

**Программа мониторинга результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«К вершинам мастерства»**

Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- творческая активность;
- воспитание и развитие личностных качеств.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;

- стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
- развитие личностных качеств и социальных компетенций.

Организация педагогического мониторинга

Первичный этап мониторинга проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

Текущий этап мониторинга необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

- творческие задания (импровизация, сочинение своих движений, комбинаций);
- практическая работа (упражнение, этюд, композиция);
- сценическая деятельность (репетиция, конкурс, концерт).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, концерт. В конце учебного года – отчетный концерт. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме отчетных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Таблица мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «К вершинам мастерства»

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы и формы диагностики
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине зала 3. Танцевальные этюды, композиции 4. Сценическая деятельность	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 Высокий уровень - ребенок усвоил весь объем знаний	0 - 1 2 - 3 4 - 5	Собеседование наблюдение, опрос, контрольное задание, открытое занятие
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	Низкий уровень - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять Средний уровень - понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой Высокий уровень - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует	0 - 1 2 - 3 4 - 5	
II. Уровень практической подготовки				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. Навыки самостоятельного выполнения сложных перестроений на основе движений народно-сценического танца	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов	Низкий уровень - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных	0 - 1 2 - 3	Собеседование наблюдение, опрос, анализ творческих работ, концерт, показ, конкурс, практическая работа (творческое)

<p>2. Навыки передачи чистоты стиля и традиционной манеры исполнения танцев народов мира</p> <p>3. Навыки яркой и органичной передачи в движении музыкального образа</p> <p>4. Навыки сценической культуры</p> <p>5. Навыки культуры общения с партнером, ансамблевого исполнения</p> <p>6. Навыки конкурсной деятельности</p>		<p>программой, делает технические ошибки при использовании приемов</p> <p>Высокий уровень - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы</p>	<p>4 - 5</p>	<p>задание, этюд, упражнение, комбинация, репетиция), открытое занятие, совместное обсуждение</p>
<p>III. Уровень творческой активности</p>				
<p>Творческая активность, достижения</p>	<p>Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности</p>	<p>Низкий уровень – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию в данной сфере деятельности, нежелание участвовать в конкурсной деятельности</p> <p>Средний уровень – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p> <p>Высокий уровень – проявляет ярко выраженный интерес к творческой</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	<p>Наблюдение, экспертные оценки (места, грамоты, дипломы), отзывы</p> <p>Конкурсы, фестивали</p>

		деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности		
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих их социальной адаптации в обществе	Низкий уровень – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога	0 – 1	Наблюдение, коллективное творческое дело, обсуждение
		Средний уровень – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически	2 – 3	
		Высокий уровень – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю	4 – 5	

**Контрольные вопросы и задания
к дополнительной общеобразовательной программе
«К вершинам мастерства»**

Первый год обучения

1. Экзерсис у станка

Выполнение комбинаций повышенной сложности на основе следующих элементов:

- flic-flac с tombe, с поворотом на croise, с переступанием;
- double flic, «веер» с double flic;
- battements tendu jetes сквозное;
- разновидности усложненных упражнений на выстукивание;
- rond de jambe с кругом по воздуху;
- pas tortille одинарное, с ударом, с подъемом на полупальцы, с прыжком, с двойным ударом; - battements fondu с наклоном корпуса в координации с движением руки;
- developpes плавное, отрывистое, с ударом и двойным ударом пяткой.

2. Экзерсис на середине

Выполнение усложненных комбинаций, композиций на основе движений хороводов, плясок, кадрили Белгородской и Ульяновской областей:

- поклоны; ходы;
- переступания; переборы;
- шаги; дроби;
- верчения (вращения, повороты, кружения, «вертушки», «крутки»);
- обращение с платочком и шалью.

3. Танцевальные этюды, композиции

Региональные особенности танцев Белгородской и Ульяновской областей: положения рук, ходы и движения, национальный костюм.

Выполнение программных этюдов:

- на основе движений танцев Белгородской и Ульяновской областей.

4.Сценическая деятельность

Яркое воплощение музыкального образа, передача в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения народных танцев.

Второй год обучения

1. Экзерсис у станка

Выполнение комбинаций повышенной сложности на основе следующих элементов:

- battement tendu с мазком по полу;
- flic-flac с поворотом стопы и со скачком;
- веер на 25° со скачком;
- battement fondu с прыжком;
- опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене;
- круговой grand battement;
- grand développé с прыжком;
- опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).

2. Экзерсис на середине

Терминология украинского и китайского сценических танцев. Правила выполнения основных движений украинского и китайского танцев.

Выполнение усложненных комбинаций, композиций на основе движений хороводов, плясок, кадрилией Воронежской области:

- поклоны; ходы;
- шаги; дробь;
- верчения (вращения, повороты, кружения, «вертушки», «крутки»);
- обращение с платочком и шалью.

Выполнение усложненных комбинаций на основе движений украинского танца:

- позиции и положения рук;
- «бигунец»; «тынок»;
- «дорижка»; «дорижка плетена»;
- «веревочка»; «выхилильник»;
- «упадание»; «низкие голубцы»; «обертас»;
- «голубец» и притоп;
- боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону; «угинание».

Выполнение усложненных комбинаций на основе движений китайского танца:

- положения рук; движения рук; маленькие шаги на низких полупальцах вперед;
- приставные шаги в сторону; боковые шаги «елочка»;
- повороты на небольшом приседании;

- опускание на пол с выворотными ногами и наклоном корпуса вперед;
- соскоки в сторону с поворотом вокруг себя; поднятие и опускание плеч; легкий бег;
- небольшие прыжки вправо и влево с выносом одной ноги вперед и опусканием на пол.

3. Танцевальные этюды, композиции

Региональные особенности танцев Воронежской области: положения рук, ходы и движения, национальный костюм.

Особенности украинского танца в сравнении с русским: положения рук, ходы и движения, национальный костюм. Национальные особенности китайского танца, сценический костюм.

Выполнение программных этюдов:

- на основе движений украинского танца;
- на основе движений китайского танца;
- на основе движений танцев Воронежской области.

4. Сценическая деятельность

Яркое воплощение музыкального образа, передача в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения народных танцев.

Третий год обучения

1. Экзерсис у станка

Выполнение комбинаций повышенной сложности на основе следующих элементов:

- battement tendu с мазком по полу;
- flic-flac: со скачком и переступанием; с tombé-coupé; double-flic;
- «восьмерка» носком (par terre) сопровождаемая рукой;
- веер на полу с double-flic;
- rond de jambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп;
- одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°;
- скользящий прыжок с шага с опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы;
- grand battement jeté: с увеличенным размахом и опусканием на колено; с опусканием на колено или подъем;
- tour en dedans с опусканием на подъем;
- flic-revoltade (лицом к палке);
- «обертас» с вытянутой ногой.

2. Экзерсис на середине

Основные движения танцев Урала. Терминология белорусского и цыганского сценических танцев. Правила выполнения основных движений белорусского и цыганского танцев.

Выполнение усложненных комбинаций, композиций на основе движений танцев Урала:

- положения рук, ног;
- поклоны; ходы;
- переступания; переборы;
- шаги; дробы;
- верчения (кружения, «вертушки», «крутки»);
- обращение с платочком.

Выполнение комбинаций на основе движений белорусского танца:

- основные движения танца «Лявониха»: ходы, тройной притоп;
- основные движения танца «Крыжачок»: подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах
- основные движения танца «Бульба»: подскоки, шаги, виды польки, перескоки, присядки.

Выполнение в соответствии с правилами комбинаций на основе движений цыганского танца:

- движения кистей рук; движения рук; движения плеч;
- ходы; перегибание корпуса назад;
- чечетка; подскоки;
- движение рук с юбкой; опускание на оба колена.

3. Танцевальные этюды, композиции

Региональные особенности танцев Урала: положения рук, ходы и движения, национальный костюм.

Национальные особенности белорусского и цыганского танцев.

Выполнение программных этюдов:

- на основе движений белорусского танца;
- на основе движений цыганского танца;
- на основе движений танцев Урала.

4. Сценическая деятельность

Яркое воплощение музыкального образа, передача в движении чистоты стиля и традиционной манеры исполнения народных танцев.

Календарный учебный график ансамбля народного танца «Салют»

Программа «К вершинам мастерства» 3 г.об. группа №3к

Педагог: Шульженко Надежда Алексеевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа (среда – 17.20-19.55; воскресенье – 12.50-15.25)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	1	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Вводное занятие /цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ, терминология; особенности украинского танца, традиции и обычаи/	Каб.№32	Первичная диагностика
2	09	5	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис у станка /повторение, battement tendu с мазком по полу /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
3	09	7	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / повторение, движения танцев Урала: положения рук, ног /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
4	09	12	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / движения танцев Урала: поклоны /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
5	09	15	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / движения танцев Урала: ходы/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
6	09	19	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции /этюды на материале танцев Урала/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
7	09	22	17.20-19.55	Теоретическое	3	Танцевальные этюды, композиции	Каб.№32	Наблюдение,

				и практическое		/этюды на материале танцев Урала /		беседа
8	09	26	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис у станка / фlic-флас с поворотом стопы и со скачком /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
9	09	29	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции /этюды на материале танцев Урала /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
10	10	3	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / движения танцев Урала: переступания /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
11	10	6	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / движения танцев Урала: переборы /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
12	10	10	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции /этюды на материале танцев Урала /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
13	10	13	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / движения танцев Урала: шаги /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
14	10	17	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / движения танцев Урала: дробь, верчения /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
15	10	20	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции /этюды на материале танцев Урала /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
16	10	24	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции /репертуарные танцы на материале Урала /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
17	10	27	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции /репертуарные танцы на материале Урала /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
18	10	31	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис у станка / веер на 25° со скачком /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
19	11	3	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции /репертуарные танцы на материале Урала /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
20	11	7	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции /репертуарные танцы на материале	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль

						Урала /		
21	11	10	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / движения танцев Урала: обращение с платочком /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
22	11	14	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / основные движения белорусского танца /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
23	11	17	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине движения белорусского танца: основные положения ног, положения рук/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
24	11	21	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / основные движения танца «Лявониха»/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
25	11	24	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сценическая деятельность /концерт/	Актовый зал	Сценический показ
26	11	28	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис у станка / battement fondu с прыжком /	Каб.№32	Комбинация, самоконтроль
27	12	1	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / этюды на материале белорусского танца/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
28	12	5	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / этюды на материале белорусского танца/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
29	12	8	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / этюды на материале белорусского танца/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
30	12	12	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / «основные движения танца «Лявониха»/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
31	12	15	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине основные движения танца «Лявониха»/	Каб.№32	Контрольная комбинация,

								самоконтроль
32	12	19	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине/ основные движения танца «Крыжачок»/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
33	12	22	17.20-19.55	Практическое	3	Сценическая деятельность /концерт/	Актовый зал	Сценический показ
34	12	26	12.50-15.25	Практическое	3	Сценическая деятельность /концерт/	Актовый зал	Сценический показ
35	12	29	17.20-19.55	Практическое	3	Сценическая деятельность /областной конкурс/	«МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
36	01	9	12.50-15.25	Практическое	3	Сценическая деятельность / областной конкурс/	«МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
37	01	12	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис у станка / опускание на подъем с поворотом на 180° /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
38	01	16	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / этюды на материале белорусского танца/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
39	01	19	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / этюды на материале белорусского танца/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
40	01	23	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / этюды на материале белорусского танца/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
41	01	26	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / этюды на материале белорусского танца/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
42	01	30	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис у станка / круговой grand battement /	Каб.№32	Комбинация, самоконтроль
43	02	2	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / этюды на материале белорусского	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль

						танца/		
44	02	6	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине основные движения танца «Бульба»/	Каб.№32	Комбинация, самоконтроль
45	02	9	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / основные движения танца «Бульба»/	Каб.№32	Комбинация, самоконтроль
46	02	13	12.50-15.25	Практическое	3	Сценическая деятельность /областной конкурс/	«МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
47	02	16	17.20-19.55	Практическое	3	Сценическая деятельность /концерт/	Актовый зал	Сценический показ
48	02	20	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис у станка / grand développé с прыжком, опускание на подъем и переход на другое колено /	Каб.№32	Комбинация, самоконтроль
49	02	27	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / основные движения танца «Бульба» /	Каб.№32	Комбинация, самоконтроль
50	03	2	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / основные движения цыганского танца, основные положения ног, рук /	Каб.№32	Комбинация, самоконтроль
51	03	6	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / движения цыганского танца: движение кистей рук, круговые переводы рук в различные положения, движение рук с юбкой /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
52	03	9	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / этюды на материале цыганского танца /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
53	03	13	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / этюды на материале цыганского танца /		Обсуждение, взаимоконтроль
54	03	16	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Сценическая деятельность /концерт /	Актовый зал	Сценический показ
55	03	20	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Экзерсис на середине / движения цыганского танца: ходы, перегибание корпуса назад/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
56	03	23	17.20-19.55	Теоретическое	3	Экзерсис на середине / движения	Каб.№32	Контрольная

				и практическое		цыганского танца: движения плеч, чечетка /		комбинация, самоконтроль
57	03	27	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / этюды на материале цыганского танца /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
58	03	30	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / этюды на материале цыганского танца /	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
59	04	3	12.50-15.25	Практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
60	04	6	17.20-19.55	Практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
61	04	10	12.50-15.25	Практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
62	04	13	17.20-19.55	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
63	04	17	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
64	04	20	17.20-19.55	Практическая	3	Сценическая деятельность / областной конкурс/	«МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
65	04	24	12.50-15.25	Практическое	3	Сценическая деятельность / областной конкурс/	«МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
66	04	27	17.20-19.55	Практическое	3	Сценическая деятельность /концерт для родителей/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
67	05	4	17.20-19.55	Практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
68	05	8	12.50-15.25	Теоретическое и практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
69	05	11	17.20-19.55	Практическое	3	Сценическая деятельность /концерт для ветеранов/	Каб.№32	Обсуждение, взаимоконтроль
70	05	15	12.50-15.25	Практическое	3	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы/	Актовый зал	Сценический показ
71	05	18	17.20-19.55	Практическое	3	Сценическая деятельность /концерт для	Актовый зал	Сценический

						ветеранов/		показ
72	05	22	12.50-15.25	Практическое	3	Заключительное занятие /отчётный концерт/	Актовый зал	Сценический показ